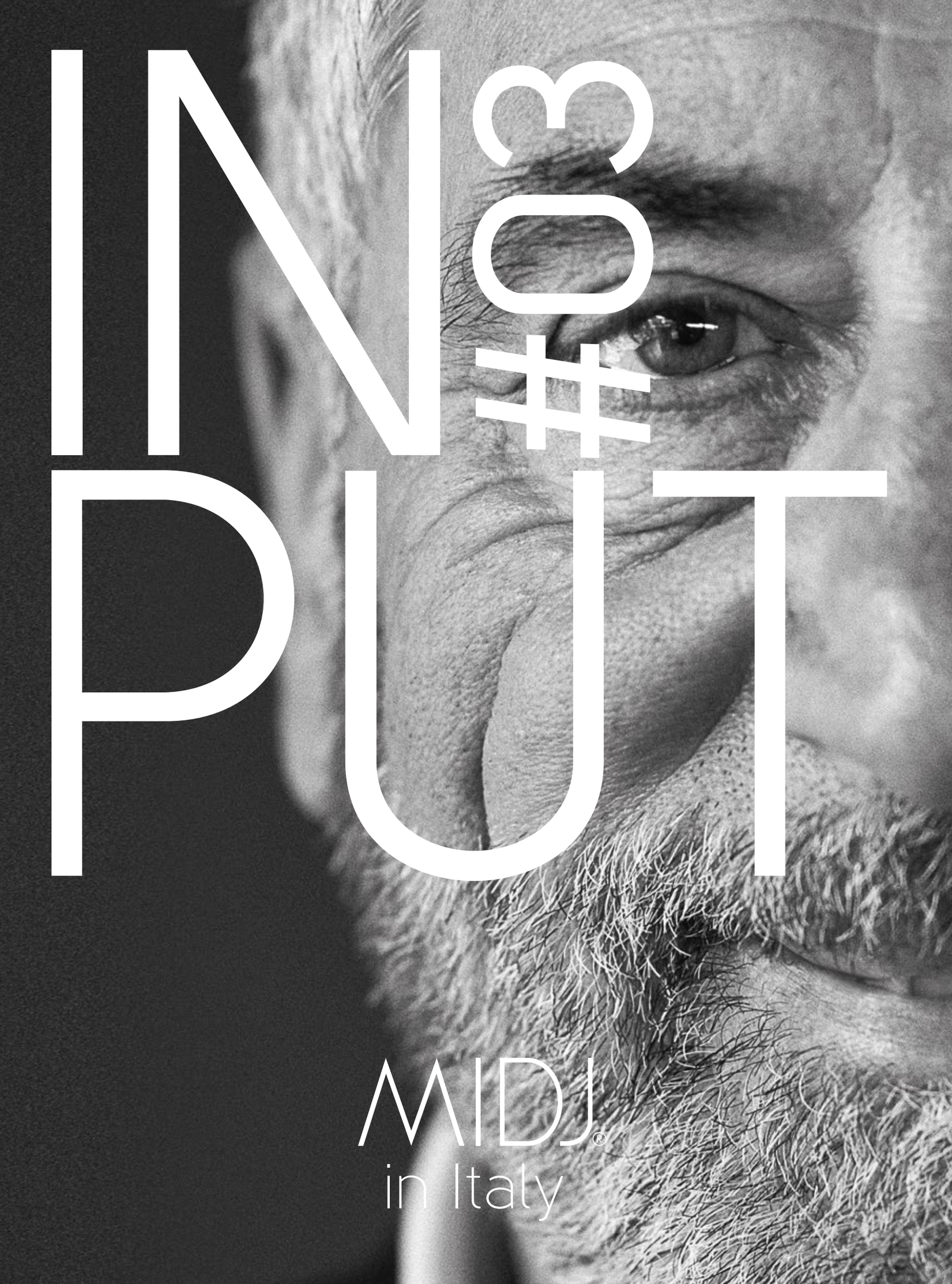


IN#03 PUT

MIDJ®
in Italy

MADE IN ITALY, SINCE 1987

30ANNI FA IL MERCATO MI CHIEDEVA DI REALIZZARE PRODOTTI DI QUALITÀ,

Era il 1987 quando ho iniziato la mia avventura nel mondo dell'arredamento: all'epoca affittai un pollaio abbandonato e avviai una produzione di sedie fatte a mano per vari marchi del design italiano. Avevo alle spalle diversi anni di esperienza, nelle quali ho imparato i segreti di tutte le lavorazioni. Ma era soprattutto la prospettiva di gestirle autonomamente ad intrigarmi moltissimo! Ho sempre osservato con scrupolo e ammirazione quello che facevano i grandi produttori, però l'istinto mi portava sempre verso qualcosa di diverso, sentivo il desiderio di sperimentare. Non è stato facile abbandonare la sicurezza di uno stipendio per provare la mia avventura, ma è stata la scelta giusta. In quel vecchio pollaio in via Versiola

30 YEARS AGO THE DEMAND WAS ABOUT QUALITY PRODUCTS

I started my adventure in the world of furniture in 1987, renting an abandoned chicken coop and starting to produce handmade chairs for various brands of Made in Italy furniture. I had gained a good experience in various companies, in which I learned the secrets about the furniture production. But above all it was the prospect of autonomously managing them to fascinate me very much! I have always scrupulously and admirably observed what the great producers did, but the instinct led me to conceive something different, I was always having the desire to experiment. It hasn't been easy to quit the security of a permanent job for trying my adventure, but it was the right choice. In that old hen house in Via Versiola I have found the freedom and I started to have fun with my work. Initially the



OGGI ARREDIAMO GLI SPAZI PIÙ BELLI DEL MONDO

NOW WE DECORATE THE MOST GLAMOROUS PLACES ALL OVER THE WORLD



ho trovato la libertà e ho iniziato a divertirmi veramente. Inizialmente i progetti venivano creati in collaborazione con importanti produttori che mi chiedevano la massima qualità in ogni pezzo e pretendevano la perfezione assoluta in ogni dettaglio.
Così per 20 anni io e la mia piccola azienda siamo cresciuti continuamente, diventando il riferimento produttivo per i leader mondiali dell'arredamento
Nel frattempo, insieme al fatturato sono cresciuti anche i miei figli, Miriam e Rudy, ai quali credo di aver trasmesso il mio entusiasmo e la mia passione per la creazione del prodotto ben fatto.
Sono state le loro insistenze e la loro determinazione a convincermi, nel 2009, a fare il grande passo e ad inseguire fino in fondo il mio sogno: creare un marchio e farlo diventare un brand italiano del design.
Così è nata Midj. Oggi, a pochi anni dall'esordio, la nostra passione per il design e la collaborazione con importanti designer internazionali stanno dando i primi frutti, mettendoci in luce all'interno di un mondo dominato da aziende storiche e famose.
Oltre alla qualità, oggi ci chiedono soluzioni inedite per arredare ambienti contemporanei in tutto il mondo: non più solo il living, ma anche arredi per comunità, per il lavoro e per spazi di relazione in genere.
Al Salone presenteremo molte novità tra le quali emerge la collezione Liù, ancora più ricca di materiali e di versioni pensate per incontrare tutte le esigenze dei progettisti internazionali del contract.
Ma il 2018 sarà per Midj l'anno di lancio anche di altre collezioni.
Continueremo a ricercare l'originalità e a valorizzare la cultura del design, convinti di poter diventare sempre più un riferimento per tutti architetti e progettisti del mondo.

Buon Salone del Mobile!
Paolo Vernier

projects were created in collaboration with important producers who asked me for the highest quality in each piece and demanded absolute perfection in every detail.
So for 20 years my small company and I have grown continuously, becoming the productive reference for world leaders in furniture. In the meantime, my children, Miriam and Rudy, have also grown together with my activity.
I believe I have transmitted to them my enthusiasm and passion for the creation of a well-made product. In 2009 it was their insistence and their determination to convince me to take the big step and to follow my dream to the end: create a brand and make it become a point of reference for Italian design.
This is how Midj was born. Today our passion for design and collaboration with leading international designers are paying off, highlighting us in a world dominated by historic and famous companies.
Currently the market demand has changed significantly compared to my debut in the furniture world. In addition to quality, the propensity towards new solutions to furnish contemporary environments all over the world is essential today: not just furniture for the living area, but also furnishings for the community, for work and for for relations spaces in general.
On occasion of this Salone we will present many innovations among which the Liù collection emerges, even more rich in materials and versions designed to meet all the needs of international designers.
But 2018 will be for Midj the launch year of other collections too. We will continue to seek originality and to enhance the culture of design, convinced that we can increasingly become a reference point for all architects and designers in the world.

Have a great Salone del Mobile to all of you!
Paolo Vernier

THE NATIONAL GALLERY

"La Galleria Nazionale" meglio nota con il suo nome "The National Gallery" di Londra è la storia di un museo in evoluzione.
Di proprietà del popolo britannico e fondato nel 1824, dalla sua storica sede di Trafalgar Square osserva il passare della storia raccogliendo almeno un'opera di tutti i maestri dell'arte dal medioevo al post impressionismo, con una panoramica completa dei periodi salienti delle scuole italiana, fiamminga, olandese, spagnola, francese e, naturalmente, inglese.

"The National Gallery" in London is the story of an evolving gallery.
Owned by the British people and founded in 1824, from its historic location in Trafalgar Square the gallery observes the passage of history by collecting at least one work of all art masters from the Middle Ages to post-impressionism, with a complete overview of the salient periods of Italian schools , Flemish, Dutch, Spanish, French and, of course, English.

Un risultato straordinario per un museo che non è nato dalla nazionalizzazione di collezioni d'arte nobili o reali come il Louvre di Parigi, ma da dall'acquisizione per 57.000 £ di 38 dipinti dal banchiere John Julius Angerstein. Già in anticipo di un anno dall'apertura del museo, nel 1823, il paesaggista inglese Sir George Beaumont, promise la sua collezione artistica alla nazione a condizione che le opere ricevessero una collocazione adeguata per la loro esposizione e conservazione. Da allora The National Gallery continua ad arricchire la sua galleria con capolavori internazionali e a rinnovarsi nella sua struttura organizzativa: dalla nomina di un direttore all'ampliamento degli edifici espositivi, fino al giorno d'oggi quando il museo propone percorsi esperienziali al posto della classica visita guidata.
The National Gallery, oggi guidata dal direttore di origini italiane Gabriele Finaldi, non possiede oggetti d'arte decorativa o sculture, ma si focalizza esclusivamente sulla pittura. La galleria si presenta con delle vere proposte di intrattenimento strutturate per fasce d'età. Particolarmente interessanti i "Welcome Wednesday" quando i dipinti prendono vita attraverso la musica, la narrazione e le attività di gioco, pensate appositamente per ragazzi, bambini e adulti; o gli appuntamenti domenicali del "Magic Carpet" ("il tappeto volante" ndr) dove quando il pubblico dei più piccoli vola via sul tappeto volante per atterrare di fronte a un dipinto diverso ogni giorno. La conferma che The National Gallery strizzi l'occhio alle correnti contemporanee si deduce anche dal fatto che tra le svariate iniziative proposte ci sia anche "Sketching in the Gallery" ovvero la possibilità offerta a chiunque lo desideri di poter realizzare i propri schizzi all'interno del museo portando con se la propria attrezzatura. Veicolare l'arte attraverso l'intrattenimento diventa strategico per avvicinare famiglie e bambini al mondo della pittura e delle arti. Anche per questo all'interno della national gallery sono stati realizzati i tipici spazi dell'incontro, per i quali Midj è stata scelta come partner. «L'arte non è intrattenimento [...] l'arte esprime qualcosa di universale che unisce tutte le persone».
Piccoli e adulti insieme di fronte ad un'opera d'arte alla scoperta dei segreti delle tele di grandi artisti di ogni tempo.

An extraordinary result for a gallery that was not born from the nationalization of noble or royal art collections like the Louvre in Paris, but from the acquisition of £ 57,000 of 38 paintings by the banker John Julius Angerstein.
One year before the gallery was opened in 1823, the English landscape painter Sir George Beaumont promised his artistic collection to the nation on condition that the works received a suitable location for their exhibition and conservation.
Since then The National Gallery continues to enrich its gallery with international masterpieces and to renew itself in its organizational structure: from the appointment of a director, to the expansion of the exhibition buildings, until today when the museum offers experiential itineraries instead of the classic guided tour.
The National Gallery, today led by the director of Italian origin, Gabriele Finaldi, does not possess any decorative art or sculpture, but focuses exclusively on painting.
The gallery presents itself with real entertainment proposals structured by age groups. "Welcome Wednesday" are particularly interesting when the paintings come to life through music, storytelling and game activities, specially designed for children, children and adults; or the Sunday events of the "Magic Carpet" ("the flying carpet") where when the audience of the little ones fly away on the flying carpet to land in front of a different painting every day.
The confirmation that The National Gallery winks the eye to contemporary trends is also deduced from the fact that among the various proposed initiatives there is also "Sketching in the Gallery" or the possibility offered to anyone who wishes to make their own sketches inside of the museum bringing with it its own equipment.
To convey art through entertainment becomes brings families and children closer to the world of painting and the arts. Also for this reason, within the national gallery, the typical meeting spaces have been created, for which Midj has been chosen as a partner. «Art is not entertainment [...] art expresses something universal that unites all people». Children and adults together in front of a work of art, discover the secrets of the paintings of great artists of all time.


.01



.01
The National Cafè, National Gallery, London
Joe chair, design Midj r&d
Concept Design: Ramy Fisher
Coordinating Architect: Brown Studio
Photography: Fileturn Ltd

ARCHIRIVOLTO

Archirivolto nasce nel 1983 come studio di progettazione industriale, design e architettura fondato da Claudio Dondoli e Marco Pocci. Il design è inteso da Archirivolto come bellezza, armonia e libertà; senza rigide regole prestabilite, per una bellezza destinata ad un numero sempre maggiore di persone.

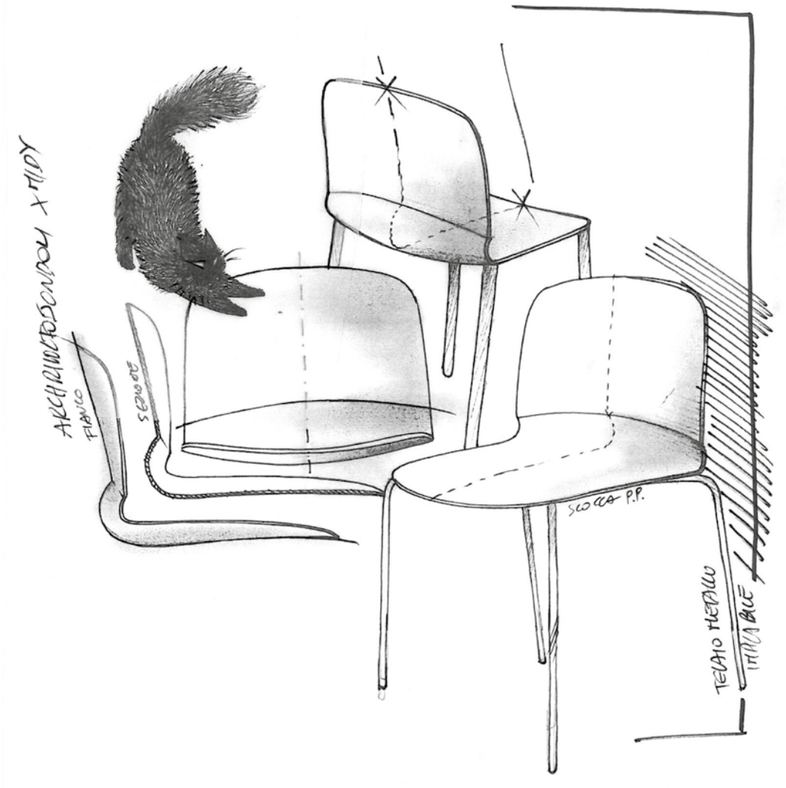
Arch. Dondoli, il vostro studio è tra i più importanti a livello internazionale nella progettazione di sedie e tavoli. Come sta cambiando il settore in questi anni?
Il nostro team si concentra sui progetti futuri e le tendenze di domani cercando di spingersi sempre un gradino avanti mixando semplicità e complessità, tradizione e futuro. Il settore oggi richiede un lavoro di attenzione alla ricerca, alla memoria e all'innovazione e si suddivide principalmente in due sezioni: casa e contract. Detto questo il mercato dell'arredamento chiede "creatori di emozioni".

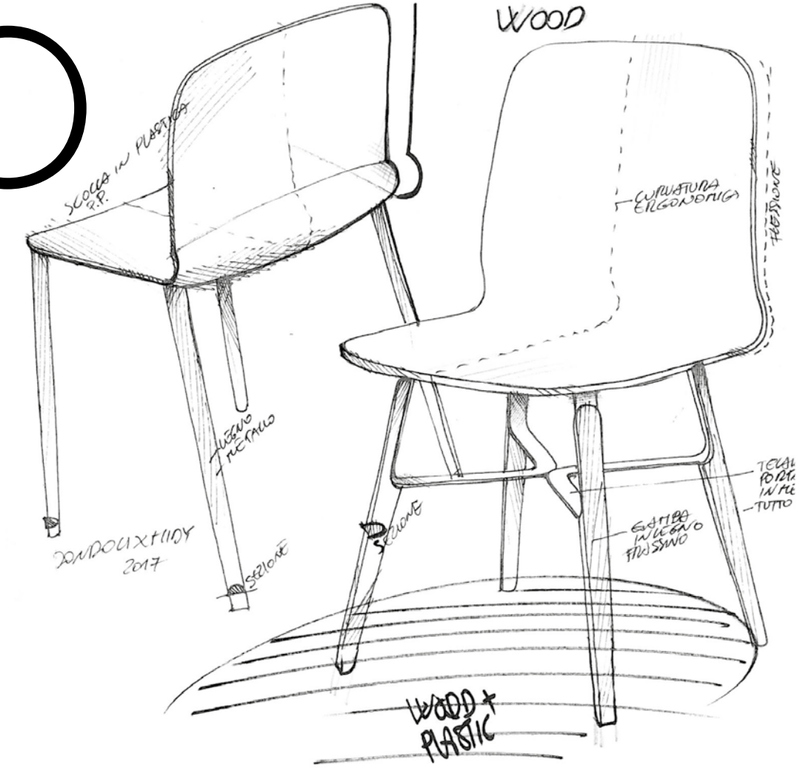
Archirivolto was founded in 1983 as an industrial design and architecture studio founded by Claudio Dondoli and Marco Pocci. Design is understood by Archirivolto as beauty, harmony and freedom; without strict pre-established rules, for a beauty destined for an ever greater number of people.

Arch. Dondoli, your studio is among the most important at international level in the design of chairs and tables. How is the sector changing in these years?
Our team focuses on tomorrow's future projects and trends trying to push forward one step forward by mixing simplicity and complexity, tradition and the future.
The sector today requires careful attention to research, memory and innovation and is divided mainly into two sectors: home and contract.
That said, the furniture market calls for "creators of emotions".

Nel 2012 avete progettato per Midj la collezione LIÙ. Quali erano gli obiettivi del progetto?
Nel 2012 abbiamo avuto un incontro con Midj che ci stimolò a progettare una seduta con spirito creativo, al di fuori di schemi prefissati ma con una coerenza funzionale e tecnologica.
Nell'estate 2012 la famiglia Vernier fece un viaggio in Toscana in bicicletta, venne a trovaci e videro le nostre proposte per la nuova sedia.
In quel momento nacque Liù!

In 2012 you designed the LIÙ collection for Midj. What were the objectives of the project?
In 2012 we had a meeting with Midj that stimulated us to design a session with a creative spirit, beyond out of pre-established schemes but with a functional and technological coherence.
In the summer of 2012 the Vernier family made a trip to Tuscany by bike, they came to visit us and saw our proposals for the new chair.
At that moment Liù was born!







Nel 2018 Midj presenterà il restyling e l'ampliamento della collezione Liù. Questa collezione cosa aggiunge al catalogo già ricco di questo giovane brand friulano del design?
Midj in questi anni ha ampliato trasversalmente le sue collezioni unendo la sapienza artigianale e la tecnologia per creare un Made in Italy a vocazione internazionale.
Liù, con nuove versioni multimateriche e dimensionali, va in questa direzione completando ulteriormente una gamma stratificata ma legata da un fil rouge immaginario.

Cosa dobbiamo aspettarci da questo Salone del Mobile 2018?
Atmosfera ad alta tecnologia, oggetti multifunzionali così versatili da conquistare ogni spazio interior o contract. Decorazione e culto dell'artigianalità con gusto saranno sempre più protagonisti nell'offerta dei grandi brand del design.

Dopo il Salone quale sarà il progetto importante al quale vi dedicherete?
Nuovo anno, nuovo Salone e nuove avventure architettoniche in diversi angoli del mondo.
Ma attendiamo con ansia questo Salone che sarà ancora una volta l'occasione per individuare e anticipare nuovi progetti di design tra fantasia e nostalgia.

In 2018 Midj will present the restyling and expansion of the Liù collection. What does this collection add to the already rich catalogue of this young Friulian design brand?
In recent years Midj has broadened its collections transversally, combining artisan know-how and technology to create a Made in Italy brand with an international vocation.
Liù, with new multi-dimensional and dimensional versions, goes in this direction further completing a stratified range but linked by an imaginary fil rouge.

What should we expect from this 2018 Salone del Mobile?
High-tech atmosphere, multifunctional objects so versatile to conquer any interior or contract space. Decoration and worship craftsmanship with taste will increasingly be protagonists in the offer of the great design brands.

After the Salone what will be the important project to which you will dedicate yourself?
New year, new Salone and new architectural adventures alla round the world. But we can't wait for this edition of Salone del Mobile that will be another opportunity for identify and anticipate new moods between fantasy and nostalgia.

SALONE DEL MOBILE MILANO

DESIGN ARCHIRIVOLTO

LIÙ COLLECTION



.01
LIÙ S TSL acciaio nero, tessuto 591, legno L04
LIÙ T LG acciaio nero, legno L04
LIÙ P TS2 acciaio nero, tessuto 4HB

LIÙ S TSL black steel, 591 fabric, L04 wood
LIÙ T LG black steel, L04 wood
LIÙ P TS2 black steel, 4HB fabric



.02
LIÙ AT ML TS2 legno L40, acciaio nero, tessuto 591
LIÙ AT MT TSL acciaio nero, tessuto 591, legno L40

LIÙ AT ML TS2 L40 wood, black steel, 591 fabric
LIÙ AT MT TSL black steel, 591 fabri; L40 fabricc

.03
LIÙ ML H110 legno L40, top LS4
LIÙ ML H73 legno L40, top LS4
LIÙ CT ML H50 legno L40, top LS4
LIÙ CT ML H40 OVAL legno L40, top LS4
LIÙ ML H110 L40 wood, top LS4
LIÙ ML H73 L40 wood, top LS4
LIÙ CT ML H50 L40 wood, top LS4
LIÙ CT ML H40 OVAL L40 wood, top LS4



.04
LIÙ S ML TSL legno L04, acciaio nero, tessuto 591, legno L04
LIÙ S ML TSL L04 wood, black steel, 591 fabric, L04 wood



DESIGN MIDJ R&D

MITO





.01
MITO P acciaio nero, legno L04
MITO S acciaio nero, legno L04
MITO S acciaio bianco, legno L05

MITO P black steel, L04 wood
MITO S black steel, L04 wood
MITO S white steel, L05 wood

DESIGN BALUTTO ASSOCIATI

MAYA









.01
MAYA S TS legno L40, tessuto 59I
MAYA S LG legno L04
MAYA H75 legno L04
MAYA H75 TS legno L40, tessuto 59H

MAYA S TS L40 wood, 59I fabric
MAYA S LG L04 wood
MAYA H75 L04 wood
MAYA H75 TS L40 wood, 59H fabric

DESIGN ATELIERNANNI

STRIKE



.01
STRIKE S legno L40, acciaio nero; STRIKE P legno L40, acciaio nero;
STRIKE H65 legno L40 acciaio nero; STRIKE H75 P legno L40 acciaio nero.
STRIKE S L40 wood, black steel; STRIKE P L40 wood, black steel;
STRIKE H65 L40 wood, black steel; STRIKE H75 P wood, black steel.

DESIGN ATELIERNANNI

MONTERA



.01
MONTERA S LG legno L05
MONTERA H75 TS legno L04, tessuto 59F
MONTERA S TS legno L04, tessuto 59F

MONTERA S LG L05 wood
MONTERA H75 TS L04 wood, 59F fabric
MONTERA S TS L04 wood, 59F fabric

DESIGN ATELIERNANNI

SUITE COLLECTION



.01
SUITE AT legno L04, cuoio UTM
SUITE CT H40 ø55 legno L04, cuoio UTM
SUITE CT H30 55x55 legno L04, cuoio UTM
SUITE CT H50 70x35 legno L04, cuoio UTM

SUITE AT L04 wood, UTM hide
SUITE CT H40 ø55 L04 wood, UTM hide
SUITE CT H30 55x55 L04 wood, UTM hide
SUITE CT H50 70x35 L04 wood, UTM hide

.02
SUITE table BOTTE 250x120 legno L24, acciaio blu oceano, cristallo VF0
SUITE P legno L24, cuoio UTM

SUITE table BOTTE 250x120 L24 wood, blu ocean steel, VF0 glass
SUITE P L24 wood, UTM hide

.03 .04
SUITE table BOTTE 250x120 legno L24, acciaio blu oceano, cristallo VF0
SUITE P legno L24, cuoio UTM

SUITE table BOTTE 250x120 L24 wood, blu ocean steel, VF0 glass
SUITE P L24 wood, UTM hide


.03


.04

DESIGN ANDREA LUCATELLO

GRAN SASSO

.01
GRAN SASSO botte 250x120 cemento spatolato SC3, acciaio rosa cipria, cristallo VF0
GUAPA P acciaio rosa cipria, cuoio K64

GRAN SASSO botte 250x120 SC3 spatulate cement, facepowder pink steel, VF0 glass
GUAPA P facepowder pink steel, K64 hide





.02 .03
GRAN SASSO botte 250x120 cemento spatolato SC3, acciaio rosa cipria, cristallo VF0
GUAPA P acciaio rosa cipria, cuoio K64

GRAN SASSO botte 250x120 SC3 spatulate cement, facepowder pink steel, VF0 glass
GUAPA P facepowder pink steel, K64 hide

DESIGN ANDREA LUCATELLO

NEXUS



.01
NEXUS OVAL 280x120 cemento spatolato SCG, cristallo VE5
WRAP P acciaio giallo pastello, interno tessuto 4B6, esterno ecopelle 7SF
WRAP S acciaio giallo pastello, interno tessuto 4B6, esterno ecopelle 7SM

NEXUS OVAL 280x120 spatulate cement SCG, VE5 glass
WRAP P pastel yellow steel, inside fabric 4B6, outside ecoleather 7SF
WRAP S pastel yellow steel, inside fabric 4B6, outside ecoleather 7SM



.02
NEXUS OVAL 280x120 cemento spatolato SCG, cristallo VE5
NEXUS OVAL 280x120 spatulate cement SCG, VE5 glass



.01
MARCOPOLO 140/230x140 acciaio nero, cristalceramica VCN
APELLE S acciaio giallo ocra, cuoio U22
MARCOPOLO 140/230x140 black steel, VCN crystalceramic
APELLE S ocher steel, U22 hide

DESIGN PAOLO VERNIER

MARCOPOLO





.02 .03
MARCOPOLO 140/230x140 acciaio nero, cristalceramica VCN
APELLE S acciaio giallo ocra, cuoio U22

MARCOPOLO 140/230x140 black steel, VCN crystalceramic
APELLE S ocher steel, U22 hide

DESIGN MARIO MAZZER

GHOST

.01

PAG #46



.02

.01 .02
GHOST bookcase, cristallo VF0 + cristallo rosa, viola, blu, nichel nero
GHOST bookcase, VF0 glass + pink, violet, blue glass, black nickel

DESIGN PAOLO VERNIER

STEELBOX

.01
STEELBOX modul A + modul B acciaio rosa cipria
STEELBOX shelves SMALL + MEDIUM + LARGE legno L04
STEELBOX modul A + modul B facebowder pink steel
STEELBOX shelves SMALL + MEDIUM + LARGE L04 wood

DATI TECNICI - TECHNICAL DATA

LIÙ DESIGN ARCHIRIVOLTO

Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Sedile - Seat

Restylon - Restylon

R05
Bianco - White

R07
Sabbia - Sand

R08
Rosso - Red

R06
Blu - Blue

R04
Nero - Black

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Schienale - Backrest

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

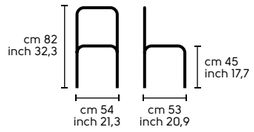
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Liù S ML



Struttura - Frame

ML

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

MT

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Corda - Sand

Grafite - Graphite

Marrone - Brown

Sedile - Seat

Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Schienale - Backrest

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

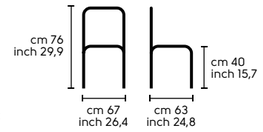
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Liù ATT



Struttura - Frame

ML

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Corda - Sand

Grafite - Graphite

Marrone - Brown

Sedile - Seat

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L26
Moro - Dark oak finish

Cuoio - Hide

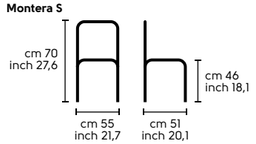
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

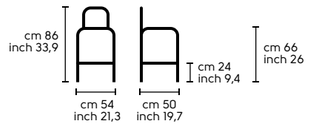
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colours

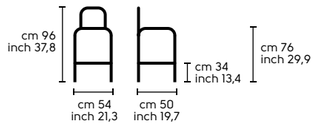
Montera S



Montera H65



Montera H75



Struttura - Frame

ML

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

MT

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

Corda - Sand

Grafite - Graphite

Marrone - Brown

Sedile - Seat

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Schienale - Backrest

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

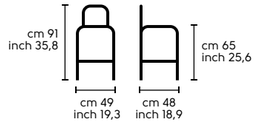
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

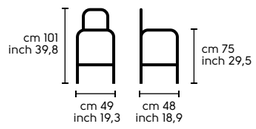
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colors

Liù H65 ML, MT



Liù H75 ML, MT



Base - Base

Frassino tinto - Lacquered ash

L26
Moro - Dark oak finish

L40
Naturale - Natural oak finish

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L05
Bianco - White

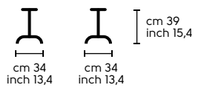
L04
Nero - Black

Acciaio - Steel

Bianco - White

Nero - Black

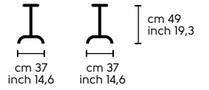
Liù BASE h40



Top

Ø50, Ø60, 50x50, 60x60

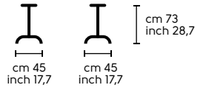
Liù BASE h50



Top

Ø50, Ø60, 50x50, 60x60

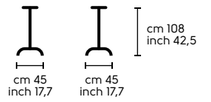
Liù BASE h73



Top

Ø60, Ø70, Ø80, 60x60, 70x70, 80x80

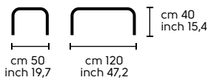
Liù BASE h110



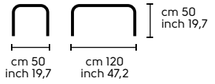
Top

Ø60, Ø70, 60x60, 70x70

Liù CT h40 OVAL



Liù CT h50 OVAL



MONTERA DESIGN ATELIERNANNI

Struttura e schienale - Frame and backrest

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L26
Moro - Dark oak finish

Sedile - Seat

Frassino tinto - Lacquered ash

L40
Naturale - Natural oak finish

L05
Bianco - White

L04
Nero - Black

L24
Noce fiammato - Flamed walnut

L26
Moro - Dark oak finish

Cuoio - Hide

Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colours

DATI TECNICI - TECHNICAL DATA

SUITE DESIGN ATELIERNANNI

Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

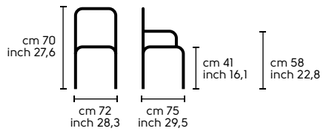
Sedile e schienale - Seat and backrest

Cuoio TK - TK Hide

Cuoio toscano - Tuscan hide

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colours

Suite ATT



Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

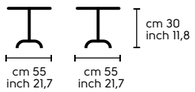
Top

Cuoio - Hide

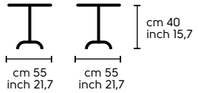
Cuoio toscano - Tuscan hide

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colours

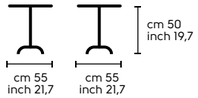
Suite CT ø55 h30



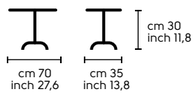
Suite CT ø55 h40



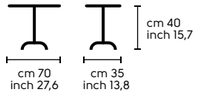
Suite CT ø55 h50



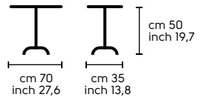
Suite CT 70x35 h30



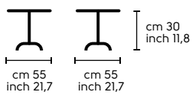
Suite CT 70x35 h40



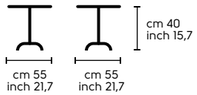
Suite CT 70x35 h50



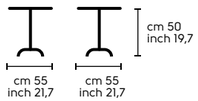
Suite CT 55x55 h30



Suite CT 55x55 h40



Suite CT 55x55 h50



Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

Tiranti - Top support

Acciaio - Steel

- Bianco - White
- Nero - Black
- Corda - Sand
- Grafite - Graphite
- Marrone - Brown
- Rosa cipria - Facepowder pink
- Fango - Fango
- Bronzo - Bronze
- Giallo pastello - Pastel yellow
- Giallo ocra - Ocher yellow
- Rosso - Red
- Verde salvia - Sage green
- Azzurro - Light blue
- Blu oceano - Ocean blue

Piano - Top

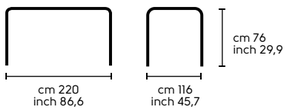
Cristallo - Glass

- **VF0** Fumè
- **VE5** Lucido extra chiaro bianco - Extra clear glossy white

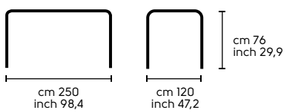
Cristalceramica - Crystalceramic

- **VCA** Savoia antracite - Charcoal savoia
- **VCM** Marmo calacatta - Marble calacatta

Suite 220x116, posti | seats 10



Suite 250x120, posti | seats 12



MARCOPOLO DESIGN PAOLO VERNIER

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

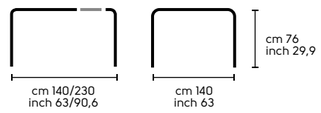
- Bianco - White
- Nero - Black
- Corda - Sand
- Grafite - Grafite
- Marrone - Brown

Piano e allunghe - Top and extension

Cristalceramica - Crystalceramic

- **VCA** Savoia antracite - Charcoal savoia
- **VCM** Marmo calacatta - Marble calacatta
- **VCN** Nera greca lucida - Greek glossy black

Marcopolo 140/230x140



NEXUS DESIGN ANDREA LUCATELLO

Basamento - Base

Cemento spatolato - Spatulate cement

- **SC3** Grigio chiaro - Light grey
- **SC2** Grigio scuro - Dark grey
- **SCG** Bicolor

Baydur

- **B05** Bianco - White
- **B18** Grigio Cenere - Ash grey
- **B02** Grigio scuro - Dark grey
- **BBC** Bianco grigio cenere - White ash gray
- **BBG** Bianco grigio scuro - White dark gray
- **BCG** Grigio cenere grigio scuro - Ash gray dark gray

Piano - Top

Legni - Wood

- **LM2 *** Massello di rovere bordo dritto - Solid oak straight edge
- **LMI *** Massello di noce bordo corteccia - Solid walnut bark edge

Cristallo - Glasstop

- **VE5 **** Lucido extra chiaro bianco - Extra clear glossy white

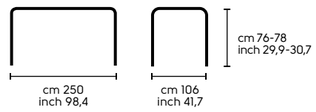
Cristalceramica - Crystalceramic

- **VCA **** Savoia antracite - Charcoal savoia
- **VCM **** Marmo calacatta - Marble calacatta

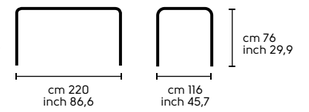
* Disponibile solo per versione 250x106 - Available only 250x106.

** Non disponibile per versione 250x106 - not available for 250x106 version

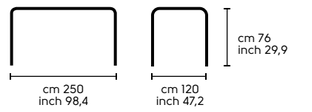
Nexus 250x106, posti | seats 10



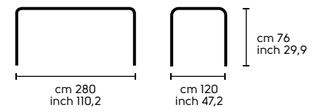
Nexus 220x116, posti | seats 10



Nexus 250x120, posti | seats 12



Nexus 280x120, posti | seats 12



GRAN SASSO DESIGN ANDREA LUCATELLO

Basamento - Base

Cemento spatolato - Spatulate cement

- **SC3** Grigio chiaro - Light grey
- **SC2** Grigio scuro - Dark grey

Baydur

- **B05** Bianco - White
- **B18** Grigio Cenere - Ash grey
- **B02** Grigio scuro - Dark grey

Inserto - Metal insert

Acciaio - Steel

- Bianco - White
- Nero - Black
- Corda - Sand
- Grafite - Graphite
- Marrone - Brown
- Rosa cipria - Facepowder pink
- Fango - Fango
- Bronzo - Bronze
- Giallo pastello - Pastel yellow
- Giallo ocra - Ocher yellow
- Rosso - Red
- Verde salvia - Sage green
- Azzurro - Light blue
- Blu oceano - Ocean blue
- Nichel nero - Black nickel
- Oro rosa - Pink gold

Piano - Top

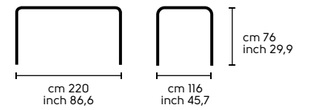
Cristallo - Glass

- **VF0** Fumè

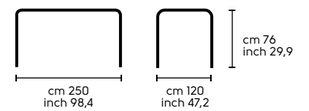
Cristalceramica - Crystalceramic

- **VCA** Savoia antracite - Charcoal savoia
- **VCM** Marmo calacatta - Marble calacatta

Gran Sasso 220x116, posti | seats 10



Gran Sasso 250x120, posti | seats 12



DATI TECNICI - TECHNICAL DATA

STRIKE DESIGN ATELIERNANNI

Struttura e sedile - Frame and seat

Frassino tinto - Lacquered ash

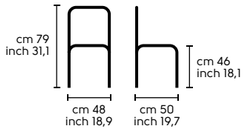
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L26** Moro - Dark oak finish

Schienale - Backrest

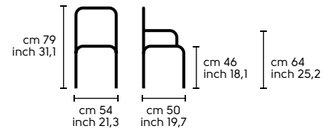
Acciaio - Steel

- Bianco - White
- Rosa cipria - Facepowder pink
- Verde salvia - Sage green
- Azzurro - Light blue
- Marrone - Brown
- Nero - Black

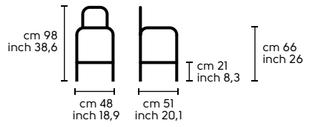
Strike S



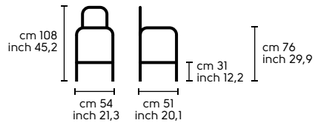
Strike P



Strike H65 S, H65 P



Strike H75 S, H75 P



MITO DESIGN MIDJ R&D

Struttura - Frame

Acciaio - Steel

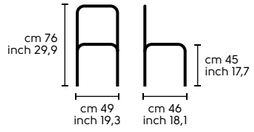
- Bianco - White
- Nero - Black
- Corda - Sand
- Grafite - Graphite
- Marrone - Brown

Sedile e schienale - Seat and backrest

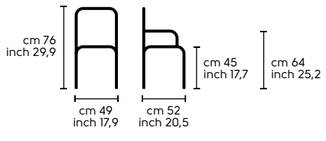
Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

Mito S



Mito P



Impilabilità - Stackability

fino a 6 pezzi - up to 6 pieces

MAYA DESIGN BALUTTO ASSOCIATI

Struttura - Frame

Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

Sedile - Seat

Frassino tinto - Lacquered ash

- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

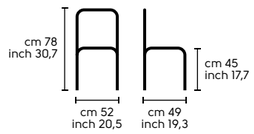
Pelle - Leather

Ecopelle - Ecoleather

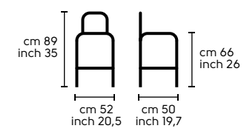
Tessuto - Fabric

Vedi campionario per scegliere il colore - Check the swatches for colours

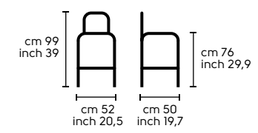
Maya S



Maya H65



Maya H75



GHOST DESIGN MARIO MAZZER

Gambe - Legs

Acciaio - Steel

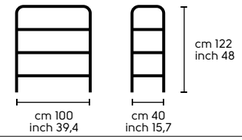
- Nero - Black
- Nichel nero - Black nickel

Struttura - Structure

Cristallo - Glass

- **VF0** Fumè
- Fumè + ripiani rosa, viola, blu - Fumè + pink, violet, blue shelves

Ghost bookcase



Gambe - Legs

Acciaio - Steel

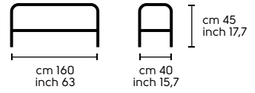
- Nero - Black
- Nichel nero - Black nickel

Struttura - Structure

Cristallo - Glass

- **VF0** Fumè

Ghost Tv table



STEELBOX DESIGN PAOLO VERNIER

Moduli - Moduls

Acciaio - Steel

- Bianco - White
- Nero - Black
- Corda - Sand
- Rosa cipria - Facepowder pink
- Giallo pastello - Pastel yellow
- Rosso - Red
- Verde salvia - Sage green
- Azzurro - Light blue
- Blu oceano - Ocean blue

Ripiani - Shelves

Frassino tinto - Lacquered ash

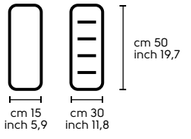
- **L26** Moro - Dark oak finish
- **L40** Naturale - Natural oak finish
- **L24** Noce fiammato - Flamed walnut
- **L05** Bianco - White
- **L04** Nero - Black

Cassetti - Drawers

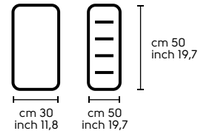
Cuoio - Hide

Cuoio toscano - Tuscan hide

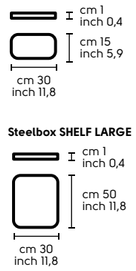
Steelbox MODUL A



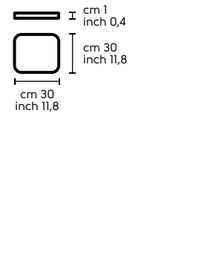
Steelbox MODUL B



Steelbox SHELF SMALL

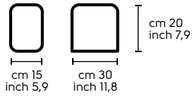


Steelbox SHELF MEDIUM

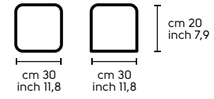


Steelbox SHELF LARGE

Drawer SMALL



Drawer MEDIUM



Midj si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie ai prodotti illustrati in questo catalogo in qualunque momento senza l'obbligo di preavviso.
I colori dei materiali fotografati nel presente catalogo e nella cartella materiali, sono indicativi in quanto è tecnicamente impossibile riprodurre fedelmente i toni e le finiture. Midj declina ogni responsabilità per richieste di abbinamento con materiali acquistati precedentemente.

Tutti i diritti riservati

Midj reserves the right to modify or upgrade the products shown in this catalogue at any time and without prior notice.
The colors of the photographic materials in the present catalogs and in the samples materials, are indicative as it is technically impossible to reproduce the tones and finishes. Midj disclaims any responsibility for color-matching requests with previously purchased articles.

All right reserved

Credits

Project:	Vassalli Associati
Art direction:	Gianluca Vassalli
Graphic design:	Alessandro Orteschi - Alberto Merlin
Location photo:	Emanuele Tortora
Still life photo:	Salmaso fotografia
Color separation:	GM Studio 1
Print:	Sicromia

VASSALLIASSOCIATI.COM

MIDJ®
in Italy

MIDJ SpA
Via Madonna di Campagna, 2/A
33075 Cordovado (PN) - Italy
T +39.0434690122
www.midj.com
info@midj.com