GIOVE_top ceramica king */ GIOVE_ceramic top King*

Design Andrea Lucatello



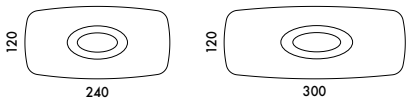
Il **Tavolo Giove con top in ceramica king** и il tavolo dalla forte presenza architettonica, caratterizzato da finiture d'eccellenza.
Questo complemento di design di dimensioni generose, esalta il carattere del progetto, trasformandolo in un elemento centrale dell'interior.
Progettato da Andrea Lucatello, il tavolo con top in ceramica king Giove prende ispirazione dall'omonimo pianeta, simbolo di abbondanza e armonia.
Le linee fluide e definite del piano evocano i profili orbitanti del gigante celeste, in un disegno essenziale e suggestivo.
La base in cemento verniciato, rifinita in resina, si distingue per la sua morfologia scolpita e dinamica, capace di conferire solidita e leggerezza visiva al tempo stesso.
La proporzione tra struttura e top и calibrata per garantire equilibrio e impatto scenico.

The Giove table with ceramic King top is a design piece with a bold architectural presence, enhanced by premium finishes.
Generously sized, this table emphasizes the essence of the project, turning it into a true centerpiece within the interior.
Designed by Andrea Lucatello, the Giove table draws inspiration from the planet of the same name—symbol of abundance and harmony.
The fluid, defined lines of the top evoke the orbiting profiles of the celestial giant, creating a clean and evocative design.
Its base, made of painted concrete and finished with resin, stands out for its sculptural and dynamic form, offering both solidity and visual lightness.
The proportion between the structure and the top is finely tuned to ensure visual balance and scenographic impact.

eforma
DESIGN ITALIANO

Informazioni tecniche / *Technical informations*





Tavolo con base in cemento rivestito in resina e verniciato.

Nero	V01	Platino spazzolato	S01
Antracite	V03	Bronzo spazzolato vintage	S02
Avorio	V08		
Titanio	V04		
Bronzo	V05		

Bordo in legno laccato

Titanio	L04
Bronzo	L05
Avorio	L08

Piano in ceramica con bordo arrotondato in legno laccato spessore 56 mm.

Calacatta Gold lucido	CM1	Patagonia lucido	CM10
Calacatta Gold opaco	CM7	Travertino opaco	CM11
Statuario lucido	CM2	Calacatta Macchia Vecchia lucido	CM12
Portoro opaco	CM3	Silver Root opaco	CM13
Alabastro lucido	CM4	Silver Root bianco opaco	CM14
Onice lucido	CM5	Fior di Bosco opaco	CM15
Sahara Noir lucido	CM6	Breccia Imperiale opaco	CM16

Table with concrete base covered with resin and painted.

Black	V01	Brushed Platinum	S01
Anthracite	V03	Brushed Bronze vintage	S02
Ivory	V08		
Titanium	V04		
Bronze	V05		

Edge in lacquered wood.

Titanium	L04
Bronze	L05
Ivory	L08

Ceramic top with rounded lacquered wooden edges in 56 mm thickness.

Glossy Calacatta Gold	CM1	Glossy Patagonia	CM10
Matt Calacatta Gold	CM7	Matt Travertino	CM11
Glossy Statuario	CM2	Glossy Calacatta Macchia Vecchia	CM12
Matt Portoro	CM3	Matt Silver Root	CM13
Glossy Alabastro	CM4	Matt Silver Root bianco	CM14
Glossy Onice	CM5	Matt Fior di Bosco	CM15
Glossy Sahara Noir	CM6	Matt Breccia Imperiale	CM16

FINITURE/*FINISHES*

Attenzione: il prodotto finito può presentare delle lievi variazioni di colore rispetto ai campioni forniti dall'azienda. I colori visualizzati sono puramente indicativi e possono variare rispetto alla realtà. Rivolgersi ad EFORMA o al proprio rivenditore di fiducia per ricevere maggiori informazioni. EFORMA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. / *Attention: the final product may show slight variations in colour compared to the samples supplied by the company. The colours displayed are indicative and can vary in reality. Please contact EFORMA or your preferred retailer for more information. EFORMA reserves the right to change and/or apply technical and esthetical improvements to its models and products at any time without any notice.*

Metallo/*Metal*

I metalli della nostra collezione vengono verniciati a polvere così da rivestire le nostre superfici a scopo decorativo e protettivo. Lo spessore finale della verniciatura a polveri, risulta particolarmente elevata contribuendo ad una serie di rilevanti vantaggi sul prodotto verniciato: resistenza meccanica, resistenza agli agenti corrosivi, scarsa infiammabilità, precisione nell'applicazione. Le verniciature a polveri utilizzate sono totalmente atossiche e prive di solventi, per questo motivo la verniciatura a polveri è una lavorazione ECO- FRIENDLY, a bassissimo impatto ambientale. Disponibile la versione cromata dove il metallo o l'alluminio vengono rivestiti di cromo, conferendogli così durezza, resistenza chimica e resistenza all'ossidazione. / *The metals in our collection are powder coated in order to coat our surfaces for decorative and protective purposes. The final thickness of the powder coating is particularly high contributing to a series of advantages for the painted product: mechanical resistance, resistance to corrosive agents, low flammability, precision in the application.The powder coatings used are non-toxic and solvent-free, for this reason powder coating is an ECO-FRIENDLY process, with a very low environmental impact. The chrome version is available where the metal or aluminum is coated with chrome, giving it hardness, chemical resistance and resistance to oxidation.*



V01 - Nero/*Black*



V03 - Antracite/*Anthracite*



V04 - Titanio/*Titanium*



V05 - Bronzo/*Bronze*



V06 - Oro/*Gold*

V08 - Avorio / *Ivory*



CRO - Cromo/*Chrome*



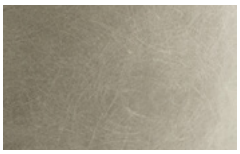
CRN - Cromo Nero/ *Black Chrome*



ASP - Alluminio Spazzolato/ *Polished Aluminium*



VS6 - Oro spazzolato/ *Brushed Gold*



S01 - Platino spazzolato/ *Brushed Platinum*



S02 - Bronzo spazzolato vintage / *Brushed Bronze vintage*

Cristallo/*Glass*

I cristalli utilizzati da EFORMA vengono temprati come richiedono e prescrivono le norme antinfortunistiche. Le lastre di vetro colorato, soprattutto nelle superfici più ampie, possono presentare dei piccoli puntini che sono dovuti alle caratteristiche di lavorazione, ai processi di verniciatura ad alte temperature ed a reazioni naturali del cristallo. Tali irregolarità non possono in alcun modo essere considerati difetti ma naturali variazioni in un processo di lavorazione molto sofisticato e delicato. / *The glasses used by EFORMA are tempered as required and prescribed by accident prevention regulations. The sheets of colored glass, especially in larger surfaces, may have small dots that are due to the characteristics of its processing, of the painting process at high temperature and the natural reactions of the crystal. These irregularities can in no way be considered defects but natural variations in a very sophisticated and delicate process.*

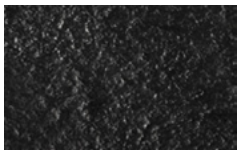


CR0 - Cristallo extrachiaro trasparente / *Extra clear transparent glass*

RI3 - Cristallo martellato trasparente / *Transparent hammered glass*



CR1 - Cristallo verniciato Nero lucido / *Glossy Black painted glass*



RI1 - Cristallo martellato Nero lucido / *Glossy Black hammered glass*



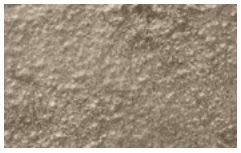
FU1 - Cristallo Fuso verniciato Nero lucido / *Glossy Black painted fused glass* NEW



FU6 - Cristallo Fuso Fumé trasparente / *Glossy Fumè fused transparent glass* NEW



CR2 - Cristallo verniciato Tortora lucido / *Glossy Tortora painted glass*

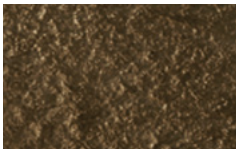


RI2 - Cristallo martellato Tortora lucido / *Glossy Tortora hammered glass*



FU2 - Cristallo Fuso verniciato Tortora lucido *Glossy Tortora painted fused glass* NEW

FU7 - Cristallo Fuso Avorio trasparente / *Glossy Ivory fused transparent glass* NEW



RI5 - Cristallo martellato Bronzo lucido / *Glossy Bronze hammered glass*



FU5 - Cristallo Fuso verniciato Bronzo lucido / *Glossy Bronze painted fused glass* NEW



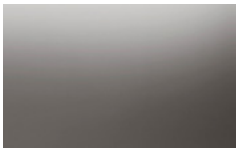
FU8 - Cristallo Fuso Bronzo trasparente / *Glossy Bronze fused transparent glass* NEW

eforma
DESIGN ITALIANO

Specchio/*Mirror*



CR5 - Cristallo specchiato/ *Mirrored glass*



CR3 - Cristallo specchiato Fumè/ *Fumè mirrored glass*



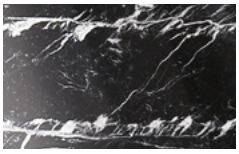
CR4 - Cristallo specchiato Bronzo/ *Bronze mirrored glass*

Marmo/*Marble*

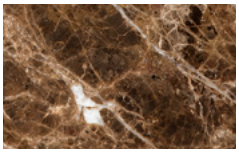
Il marmo naturale che viene utilizzato per le nostre collezioni, deriva da lastre accuratamente selezionate e lavorate facendo così esaltare i suoi colori e i suoi cristalli. Ogni materiale naturale va visto come pezzo unico e le diverse lastre possono presentare variazioni di colore e struttura. / *The natural marble that is used for our collections, comes from carefully selected and processed slabs, thus enhancing its colors and crystals. Each natural material should be seen as a unique piece and the different slabs may present variations in color and structure.*



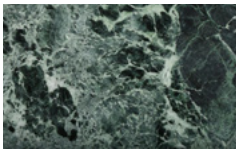
M01 - Carrara lucido / *Glossy Carrara*



M02 - Nero Marquinia luc. / *Glossy Nero Marquinia*



M03 - Emperador lucido / *Glossy Emperador*



M04 - Verde Alpi lucido / *Glossy Verde Alpi*



M05 - Travertino opaco / *Matt Travertino*

Ceramica/*Ceramic*

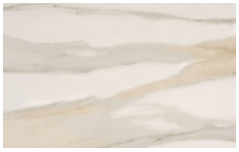
La ceramica è realizzata in gres porcellanato accoppiato a un piano in vetro. I piani sono ottenuti con tecniche innovative che li rendono estremamente resistenti ai graffi, all'usura ed alle alte temperature. Molto facile da pulire. / *Ceramic is made of porcelain stoneware coupled with a glass top. The tops are obtained with innovative techniques that make them extremely resistant to scratches, wear and high temperatures, very easy to clean.*



CM14 - Silver Root bianco opaco / *Matt Silver Root bianco* NEW



CM2 - Statuario lucido / *Glossy Statuario*



CM1 - Calacatta Gold luc. / *Glossy Calacatta Gold*

CM7 - Calacatta Gold opaco / *Matt Calacatta Gold*



CM12 - Calacatta Macchia vecchia lucido / *Glossy Calacatta Macchia vecchia*



CM10 - Patagonia lucido/ *Glossy Patagonia*



CM11 - Travertino opaco / *Matt Travertino*



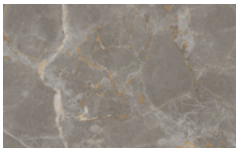
CM5 - Onice lucido / *Glossy Onice*



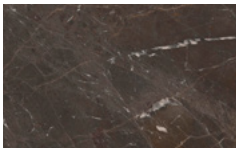
CM4 - Alabastro lucido / *Glossy Alabastro*



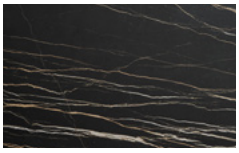
CM13 - Silver Root opaco / *Matt Silver Root*



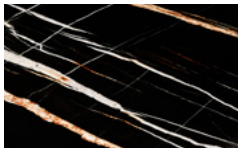
CM15 - Fior di Bosco opaco / *Matt Fior di Bosco* NEW



CM16 - Breccia Imperiale opaco / *Matt Breccia Imperiale* NEW



CM3 - Portoro opaco / *Matt Portoro*



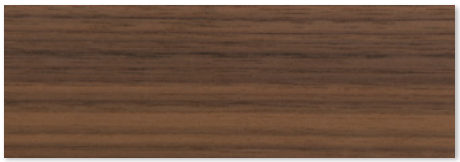
CM6 - Sahara Noir lucido / *Glossy Sahara Noir*

Legno/*Wood*

Il legno che viene utilizzato è tra i migliori che esistono sul mercato europeo. Viene lavorato con le migliori tecniche garantendo così resistenza e durata.
The wood which is used is one of the best available in European markets. It is worked with the best techniques guaranteeing resistance and durability.

LEGNO IMPIALLACCIATO/*VENEERED WOOD*

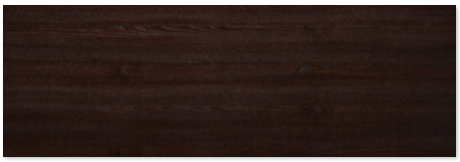
I piani impiallacciati nelle varie essenze, sono accuratamente selezionati e aggiuntati utilizzando fogli rigati e fiammati. Piccole variazioni di colore testimoniano l'autenticità di ogni singola pianta. Sulla superficie vengono applicate vernici opache trasparenti. / *The veneered tops in their various essences, are carefully selected and added by using striped and flamed sheets. Small variations of color testify to the authenticity of each plant. Transparent opaque varnishes are applied to the surface.*



NC - Noce Canaletto / *Canaletto Walnut*



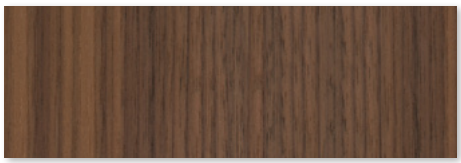
FNR - Frassino tinto Nero / *Black stained Ash*



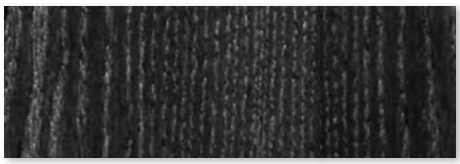
FTM - Frassino tinto Testa di Moro / *Dark Brown stained Ash*

LEGNO MASSELLO/*SOLID WOOD*

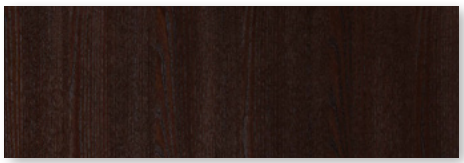
Il legno utilizzato è un materiale di pregio che si caratterizza principalmente per la resistenza all'usura e per l'estetica. Durante il suo ciclo di crescita, sviluppo e maturazione, il legno si evolve nelle sue qualità come il cambio nel colore, nei nodi, e nelle vene. Essendo un materiale vivo, e naturale, può presentare delle variazioni di vene e di tonalità.
The wood used is a valuable material that is mainly characterized by its wear resistance and its aesthetics. During its cycle of growth, development and maturation, the wood's qualities. Evolve showing a change in color, in the knots, and in the veins. Being a living, natural material, it can present variations in veins and shades.



FVC - Frassino tinto Noce Canaletto / *Canaletto Walnut stained Ash*



FNR - Frassino tinto Nero / *Black stained Ash*



FTM - Frassino tinto Testa di Moro / *Dark Brown stained Ash*

Laccato/*Lacquered*

I laccati sono composti da un pannello in MDF (medium Density Fibre Board) verniciato su entrambi i lati. / *Lacquered products are made of a MDF (medium Density Fibre Board) painted panel on both sides.*



L01 - Nero opaco / *Matt Black*



L03 - Antracite opaco / *Matt Anthracite*

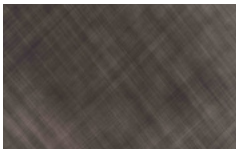


L04 - Titanio opaco / *Matt Titanium*

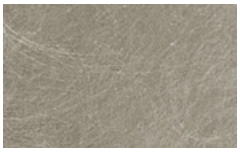


L05 - Bronzo opaco / *Matt Bronze*

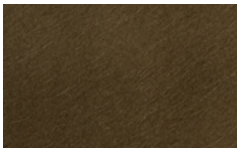
L08 - Avorio / *Ivory*



L07 - Bronzo spazzolato / *Brushed Bronze*



B01 - Platino spazzolato / *Brushed Platinum*



B02 - Bronzo spazzolato vintage / *Brushed Bronze vintage*



L20 - Ciliegia lucido / *Glossy Ciliegia* NEW



L21 - Mattone lucido / *Glossy Mattone* NEW



L23 - Foresta lucido / *Glossy Foresta* NEW



L22 - Ottanio lucido / *Glossy Ottanio* NEW



L25 - Sabbia lucido / *Glossy Sabbia* NEW